



# ऑनरेरी मजिस्ट्रेट

( प्रहसन )



लेखक

श्रीयुत सुदर्शन

प्रकाशक

सरस्वती प्रेस, बनारस

COPY RIGHT 1945

All rights Reserved

by

SHRIYUT SUDARSHAN

\* Printed and published by Sripat Rai, at the  
Saraswati Press, Benares.

## दो शब्द

का ज़िंदगी-सी पुस्तक हिन्दी-भाषा-शायियों के सम्मुख रखते हुए मुझे कुछ प्रतिक्रिया देने की आवश्यकता नहीं। पुस्तक स्वयं बतायेगी। मुझे केवल यह कहना है कि यह प्रयत्न है। हिन्दी में प्रयत्नों का बड़ा अभाव है। जो नाटक प्रयोग हैं, वे या तो पुरानी भाषा में अन्वित हैं, या बँगला से। हिन्दी में अति प्रयत्न बहुत ही थोड़े हैं। ऑनरेरी मजिस्ट्रेट इसी अभाव की दृष्टि से लिख दिया गया है।

ऑनरेरी मजिस्ट्रेट के नाट्यकारों ने अपना सिद्धान्त बना लिया है कि नाटकों में कविता बहुत रखने हैं। नाटक उसके रग-मच की शोना बढ जाती हो। नाटकों के नाटक में नादाश सूत्र उठता हो। परन्तु नाटक स्वाभाविक रूप से नाटक है। वे नाटक नहीं देखा कि दो मित्र लड़ें और उनमें लड़ाई हो। नाटक में नाटक-सुन्दरत की बातें करें और शेर-बाजी पर नाटक है। एसा रग-मच ऐसी बातों के लिए बढनाम है। सम्य-समाज नाटक में भारतीय नाटक देखता ही नहीं और अगर देखता है, तो हँसता है। ऑनरेरी मजिस्ट्रेट को मैंने ऐसी वेद-दृष्टियों से बचाने का प्रयत्न किया है।

अन्त मे मुझे यह स्पष्टया लिखना है कि इस पुस्तक के तैयार करने का अभिप्राय किसी का अपमान करना नहीं, बल्कि सभ्य-समाज के सामने हास्य-विनोद की सामग्री रखना है ।

इस नाटक के सभी पात्र कल्पित हैं ।

राम-कुटिया,

लाहौर

२६-११-२६

}

सुदर्शन

---

## पात्र-परिचय

गढ़शाह	}	...	...	लाहौर के दो अण्ड
भट्टशाह		..	..	अमीर
हिंसा				गढ़शाह का नौकर
शांति				गढ़शाह की दासी
शांति				गढ़शाह की स्त्री
गढ़वादी				भट्टशाह की स्त्री
गढ़वादी				गढ़शाह का एक पड़ोसी
गढ़			..	एक पड़ोसिन
गढ़	..			सब-जज
गढ़	..			रीडर
गढ़	.		..	कचहरी का चपरासी
गढ़	..			भट्टशाह और गढ़- शाह का एक मित्र

---

### स्थान

लाहौर या एक मुहल्ला और कचहरी ।

---

### समय

आज से पचास साल पहले

---



श्रॉन्नेरी मजिस्ट्रेट





## पहला दृश्य

स्थान—लाहौर में गंडूशाह के घर का आँगन

समय—प्रातः घाठ बजे

[ गंडूशाह चारपाई पर बैठे दिन-दर-दिन करते जाते हैं और हुक्का पीते हैं । ] मातने उनकी रानी भामो चटाई पर लेटी है और मालिन खरबिस से मक्खन बाल चुन चुनकर निकाल रही है । थोड़ी दूर पर बैठा गिरा गज खूब खा रहा है । ]

( बाहर से आवाज )

गंडूशाह ! ए गंडूशाह जी ।

गंडूशाह—

( गिरा उठाकर ) श्री मालिन !

मालिन—

( बाल नवालना बंद करके ) हाँ शाह जी !

गंडूशाह—

( हुक्के का दम टगाने ) जरा देखो ना, बाहर कौन बुला रहा है ?  
( फिर गिरा से लग जात है । )

मालिन—

बाँ जाट होना । रुपया लेने आया होगा । उसकी लडकी का ब्याह  
रहा । जा हाँसा । देख । ( फिर बाल चुनने लगती है । )

गडूशाह—

मालिन ! अरी देखना कौन है ? ( ऊँची आवाच से ) आया । ( फिर हिसाब में लग जाते हैं । )

मालिन—

देखो तो, बैठा-बैठा गन्ना चूस रहा है । इतना नहीं होता कि उठकर दरवज्जे तक हो आये । ( जाती है । )

हरिया—

हुकम चढा देती है, हुकम चढा देती है । बडी आडे है महारानी कही की ।

शामो—

और तू कौन-से मोती पड़ो रहा है ? उठकर चला जाना, तो क्या गजब हो जाता ? वह तो फिड़ भी कुछ कड़ ही रही थी ।

हरिया—

दिन-रात काम करते-करते मेरी कमर टूट जाती है । फिर भी ग्राप नराज ही रहती हैं ।

शामो—

बड़ा काम करता है तू । बता तो, ग्राज पड़भात से तूने क्या-क्या किया है ? बोल ।

हरिया—

भाजी लाया, पानी भरा, दरजी के पास गया, लालाजी के लिए तमागू लाया । अब कुछ कमर सीधी कर रहा हूँ ।

शामो—

यही बड़ा काम है ?

मालिन घबगई हुई आती है । )

शामो—

कौन है, मालिन, कौन है ?

मालिन—

चड़फाँसी है मांजी ! ( हाँफती । )

शामो—

( घबराएट में उछलकर ) क्या कहा चडपासी है ?

गदूशाह—

( बड़ी छोड़कर ) क्या है ? मालिन ! तुम्हे क्या हुआ ? ( हुका पीते हैं । )

मालिन—

बहर चडपासी खड़ा है । चडपासी

( गदूशाह घबराकर खड़े हो जाते हैं, हुका टलट जाता है । )

गदूशाह—

चडपासी है ?

मालिन—

हाँ लालाजी ! चडपासी है ।

गदूशाह—

हमने बॉर्ड छोड़ी थी है, गमा मागा है, किमी की हत्ता कड़ी है ?  
गमरे पर चडपासी क्यों आया है ?

शामो—

( रोते हुए ) गम जाने, अब क्या हो जायगा । मेरी आँख फड़क रही  
थी । पता नहीं, चडपासी क्यों आया है ? सीतला माई, तेरा ही आसबा है ।  
तुम्हारा माई तेरा ही महाब है ।

गदूशाह—

पर यह चडपासी आया क्यों है, है ?

हरिया—

( गम चूतकर ) चडपासी नहीं होगा ।

गदूशाह—

अच्छा, तेरा क्या खयाल है ?

हरिया—

यह चडपासी नहीं होगा ।

शामो—

तेरे मुँह में धी-रुक्क । उठकर जवा देख तो सही, कौन है ?

गडूशाह—

जा भई, देख । मेरा तो हिरदा धड़क रहा है । ( शामो से ) जड़ा देस, धक-धक कर रहा है न ? ( ठडी साँस लेता है । )

हरिया—

( चुटकी वजाकर ) मैं अभी आया । ( दुपटा सँभालता हुआ जाता है । )

गडूशाह—

मालिन ।

मालिन—

हाँ शाहजी !

गडूशाह—

चडफाँसी था ? सचमुच चडफाँसी था ?

मालिन—

हाँ लालाजी ! चडफाँसी ही था । कोई मैं इतनी अनजान तो नहीं हूँ ।

गडूशाह—

अच्छी तडे से देखा था ?

मालिन—

अच्छी तडे से । मैं तो पसीना-पसीना हो गई थी ।

गडूशाह—

हे महावीड ! अब तो तेरी ही आसा है ।

शामो—

( ठडी साँस लेकर ) सीतला माई ! तू ही रच्छा कर । हमारे घड़ में तो आज तक चडफाँसी नहीं आया ।

( हरिया दौड़ता हुआ आता है । )

गडूशाह—

हड़िया ! कौन है ?

हरिया—

( हाँफ हाँफकर ) लालाजी ! वही है । वस वही है ।

गडूशाह—

कौन ?

हरिया—

वही चर्पागी है। ऑनर कोन ?

मालिन—

उन सूट आता ही क्या था।

गड्डगाह—

( वणन पर लपर मारकर ) पता नहीं, हमारी तकदीर में क्या लिखा है, जे चर्पागी आता है। ( - गिने में ) वून पृछा नहीं कि क्या बात है ?

हरिया—

पृछता जाना मेरे ता प्राण ही जानल गये थे। मे भागकर यहाँ पहुँचा हूँ। मर्ती पराकर उद पर लता, ता दिर में क्या कर लेता ?

गड्डगाह—

ता अप्र क्या होना ?

आवाज—

लालाजी ! ए लालाजी महराज !

शामा

ला दग फिन बुला रहा है।

मालिन—

वही चर्पागी है।

गड्डगाह—

हरिया—

मेरा भी यही ख्याल है।

गड्डूशाह—

तू जाकर कह दे, लालाजी घड़ पर नहीं हैं। जा तो। खड़े-खड़े मुँह क्या ताकता है ?

शामो—

सुनता नहीं, जाकर कह दे, लालाजी घड मे नहीं हैं।

( चपरासा का सहसा प्रवेश )

गड्डूशाह—

चड़फाँसी ! नी आ गये।

( शामो, मालिन आग हरिया, सवका भागना )

चपरासी—

लाला गड्डूशाहजी आपकी हैं ?

गड्डूशाह—

फडड्डी साहव के चड़फाँसी नी ! वन्दगी।

चपरासी—

वन्दगी, महाराज ! वन्दगी।

गड्डूशाह—

( धोती की खूँट से एक रुपया निकालकर ) चड़फाँसी नी !

चपरासी—

महाराज !

गड्डूशाह—

( रुपया देकर ) यह आपके सरवत-पानी के लिए है।

चपरासी—

आपकी किरपा चाहिए। ( रुपया ले लेता है। )

गड्डूशाह—

चड़फाँसीजी !

चपरासी—

साहव।





गड़गाह—

चड़फाँसी जी । मे अभी स्यापा मुन् करवा देता हूँ । मारे महंग मे मार मच जायगा कि गड़शाह मड गया है । फडङ्गी साव का भी मालूम हो जायेगा, कि गड़शाह मड गया है ।

चपरासी—

( सोचकर ) नहीं महागज, वह भी मुसकिल है । आप जरा तो आये । कोई खौफ को बात नहीं । आप तसल्ली रखे ।

गड़शाह—

फड़ङ्गीशाह के चड़फाँसीजी ! मुझे बचा लो । मे आपको एक पोर रुपया देता हूँ । तुम जाकर इतना कह दो कि गड़शाह मड गया है । ( रुपया निकालकर दिखाता है । )

चपरासी—

शाहजी ! ( लालायित दृष्टि से रुपये की तरफ देखते हुए ) य मुसकिल है ।

गड़शाह—

मगड मैंने अपराध क्या किया है ? ( रुपया फिर धोती मे बाँव लेता है । )

चपरासी—

गड़शाह आपही हैं न ?

गड़शाह—

नहीं चड़फाँसीजी ! मैं तो गड़मल हूँ ।

चपरासी—

और आपही बडे अमीर हैं ना ?

गड़शाह—

कौन कहता है हम बडे अमीर हैं ? हम तो फकत एक बगल गठी ग्याते हैं, चड़फाँसीजी ! बेसक किसी मे पूछ लें । हम तो बडे गडीय लारीए हैं ।

चपरासी—

नहीं महाराज आप ही गड़शाह हैं ।

गडूशाह—

चर्पासीजी ! इस मुहल्ले में अमीड तो एक भडूशाह है । कहीं आप मलनी ता नहीं कर रहे हैं । फड़गी साव ने भडूशाह को बुलाया होगा । क्यों !

चपरासी—

हाँ भडूशाह को भी बुलाया है माहव ने । मगर आपको भी बुलाया है ।

गडूशाह—

हजारा है, तो भडूशाह को भी ( कुछ धीरज धरकर ) तो कोई हड़ज नती । वर नुफ़्तवाला घड़ है । चलकर आवाज दो ।

चपरासी—

तो आप भी तैयार हो जायँ । मेे उनको बुनाता हूँ ।

गडूशाह —

कतुत प्रच्छा चर्पासीजी, बहुत अच्छा । आप चलें मगड़ यह ख्याल मना रि मेे वना गरीव आदमी हूँ । हम कभी गान का खाते हैं, कभी भूखे मरते हैं । हाँ, फकत भडूशाह अमीड आदमी हैं हमारे इस मुहल्ले मेे ।  
[ चपरासा हा जाना, और शामो, मालिन और हरिया का बाहर आना ]

शामो—

हाँ प्रर वना होगा ? ( रोती है, और नाक साऊ करती है । )

गडूशाह —

पर हज नती, भडूशाह को भी तो बुनाया है फड़गी ने । तुम रोती क्यों !

शामो—

कती इसलिए है कि यह तुम पर इननजाम किसने लगा दिया है !

हरिया—

मिया दुसमन का काम है ।

गडूशाह—

हाँ, मेे पहले ही समझता था, किसी दुसमन का काम है । ( हरिया हँसता है । )

हरिया—

हाँ शाह जी ।

गद्दूशाह—

तुम एक काम कडो, रानीछ को तो जड़ा बुला लाओ भाग कर ।

हरिया—

लो, वह आप ही आ गई है । कहिए क्या आज्ञा है ?

—लेखक

( नाइन का प्रवेश )

गद्दूशाह—

रानी !

नाइन—

( छोटा-सा घूँघट निकालकर ) हाँ लालाजी !

गद्दूशाह—

तुम हमाड़ी जड़ा मदद कडो ।

नाइन—

क्या लालाजी !

गद्दूशाह—

हमाड़ी असबाब एक दिन के लिए अपने घड़ में रख लो । बस इतनी ही बात है ।

नाइन—

मगर क्यों ? मामला क्या है ?

शामो—

मामला यह है कि किसी ने इलतजाम लगा दिया है हम पर । फड़गी साहब का चड़फाँसी आया हुआ है ।

नाइन—

( धवराकर ) है ! चड़फाँसी आया है ।

\* पजाब में नाई को राजा और नाइन को रानी बोलते हैं ।

शामो—

नौफ वी दात नहीं । लालाजी ने सरवत-पानी के लिए उसे एक रुपया दे दिया है ।

नाइन—

देवना लाला ! हम पर कोई आपत न आ जाये !

गद्दशाह—

रानी नहीं मजाल है । रानी, तुम्हारा हक हम नहीं रखेंगे । ( हरिया से ) हरिया !

नहीं रानी ! मजाल है, तुम पर कोई आपत नहीं आ सकती । तुम्हें पाँच बरस नहीं बरस सकता । क्या हम मर्द गये हैं ? तुम जड़ा फिकड़ न करो । ( हरिया से ) ओं हरिया !

हरिया—

हाँ लालाजी !

गद्दशाह—

तो राग असबाब उटा उटाकर रानी के पड़ पहुँचा दो । साम तक पर चाली हो जाय । तलासी होगी—तलासी । और जो चीज रह जायेगी, उसे हा जायेगी ।

नाइन—

लालाजी ! . . .

गद्दशाह—

तुम कुछ बिचर न करो । रानी ! मजाल है ।

( दरते-दरते साफ़ा गले में टालकर चले जाते हैं । )

## दूसरा दृश्य

स्थान—भट्टशाह के मकान का एक कमरा

समय—दिन के नौ बजे

[ भट्टशाह बैठे खिचड़ी खा रहे हैं। उनकी स्त्री रामदेवी सामने बैठी पच्चा कर रही है। दोनों बातें कर रहे हैं। ]

भट्टशाह—

बरकत की माँ! दही कितने का मँगवाया था तुमने? (खिचड़ी खाते हैं।)

रामदेवी—

(पच्चा करते हुए) दो पैसे का।

भट्टशाह—

तुम मेढ़ा दिवाला निकाल दोगी? (साते हैं।)

रामदेवी—

क्यों? क्या अब यह भी कोई फजूल-मूडची है?

भट्टशाह—

(एक घुँट पानी पीकर) क्या नहीं? इस तडे तो हम उजड़ जायेंगे। एक पैसे का मँगवाया करो। एक पेषा बहुत होता है।

रामदेवी—

घञ्छा, अब एक ही पैसे का मँगवाया करूँगी।

भट्टशाह—

(डकार लेकर) बरकत की माँ!

रामदेवी—

हाँ बरकत के लाला!

भट्टशाह—

घोड़ी-सी खिचड़ी ढाल देना और। बड़ी मजेदाइ बनी है

रामदेवी—

( निचड़ी देकर ) अब मेरी नय बनकर आवेगी !

भट्टशाह—

आ जायगी । ( मुँह भरा हुआ है । )

रामदेवी—

शामों की ताँ बन कर पुझानी भी हो गई, और आप अभी 'आ जायगी, आ जायगी' ही कह रहे हैं ।

भट्टशाह—

दर प्रमीद है ।

रामदेवी—

और, हम गद्दीब हैं ।

भट्टशाह—

उनके सामने तो गद्दीब ही है ।

रामदेवी—

नस, बस । जत्र कुछ माँगो, उस वखत गद्दीब बन जाते हैं । यह बहाना हम मिला है । .... लो ( गाल पर हाथ रखकर ), खिचड़ी में घी डालना हम भूल ही गई ।

भट्टशाह—

रती तो था, कोई हज्ज नहीं । तुम्हें नय का ख्याल रहता है, और हम भूल जाती ए ।

( हरदेवी का प्रवेश )

हरदेवी—

मामा ! रामो !

रामदेवी—

नो एहो ! मैं दरबत के दाप की रोटी खिला रही हूँ । क्या काम है !

हरदेवी—

मारे दरदणजे पर चढ़पाँसी खटा है ।

रामदेवी—

( खड़ी होकर ) चड़फाँसी आये तुम्हारे घड़ । चड़फाँसी आये तुम्हारे बाप के घड़ । हमने कोई चोड़ी की है ? जुआ खेला है ? डाका माड़ा है ? हमारे घड़ चड़फाँसी क्यों आये ?

हरदेवी—

लड़ती क्यों हो ? बाहड़ निकलकर देख लो कि मैंने सच कहा है या झूठ कहा है ?

भडूशाह—

( खिचड़ी छोड़कर ) देखो तो ( रामदेवी का बाहर जाना और पिछले पाँवों लौटना )

भडूशाह—

क्यों, क्या है ? बोलो ।

रामदेवी—

सचमुच चड़फाँसी है । चड़फाँसी ।

भडूशाह—

चड़फाँसी ? क्या पेटीवाला चड़फाँसी ?

रामदेवी—

हट जाओ, मुझे लेट जाने दो । मेरा दिल घबड़ा रहा है । बरकत की माँ ! ( ठण्डी साँस भरकर ) बरकत की माँ ! मेरा दिल घबड़ा रहा है ।

रामदेवी—

( रोकर ) हौसला करो ।

भडूशाह—

मेरा दिल घबड़ा रहा है, हौसला क्या करूँ ।

हरदेवी—

मगड़ इसमें क्या होगा ? हौसला करो, और पूछो, मामला क्या है ?

भडूशाह—

मगड़ मेरा दिल घबड़ा रहा है, मेरा दिल घबड़ा रहा है ।

रामदेवी—

—क मगयाऊं ? ( ठरटी नाँस भरकर ) देवीमाता, तेरा ही आसइ  
है । मगनी- तेरा ही आसइ है ।

[ भट्टशाह लेटकर नाँस रोक लेते हे । रामदेवी चिल्लाने लग जाती  
है । मट्टमा गहृशाह अन्दर जाते हैं । ]

गहृशाह—

सोमला करे, लालाजी ! सोमला करो । चलो, चलकर पूछते हैं कि  
क्या किया है ? फड़गी साहब कोई खा जायगा हमे ? चलो ।

भट्टशाह—

शाहजी ! तुम मेरे साथ चलोगे ?

गहृशाह—

चलूँगा क्यों नहीं । चलो, चलते हैं ।

भट्टशाह—

तुम भी चलोगे ? तुम्हारी बच्ची मेहलवानगी होगी ।

गहृशाह—

बच्ची मेहलवानगी कैसी ? मुझे भी बुलाया है फड़ङ्गीसाह ने । चड़फाँसी  
मेहलवा भी मगया था अभी अभी ।

भट्टशाह—

तब बात है, तो फिक्क क्या है ?

गहृशाह—

चला चलें । ऐसे, क्या कहता है फड़ङ्गी साह । क्या हमें खा जायेगा ।  
तुम भी लालेगिये है ।

भट्टशाह—

चलो । ( रुककर ) बरबत की माँ !

रामदेवी—

( घृष्ट जे अन्दर ने ) हाँ ।

भट्टशाह—

फिक्के ने रटना फिक्क क्या है ?



रामदेवी—

जड़ा नइमी से बातचीत करना । जोड़ जोड़ से न बोलना ।

भडूशाह—

तुम फिकड़ मत करो । मेरे साथ लाला गडूशाह भी तो हैं । ( जाने के लिए तैयार होते हैं । )

रामदेवी—

जड़ा ठहर जाओ, सगन लेकर जाओ ।

गडूशाह—

बड़ी विद्यावान है ।

रामदेवी—

पूरनदेवी ! ओ पूरनदेवी !!

पूरनदेवी—

हाँ, भाभी !

रामदेवी—

पानी का लोटा लेकर आगे सड़ी हो जा जड़ा ।

पूरनदेवी—

इसमें कुछ डालेंगे ?

रामदेवी—

हाँ, डालेंगे । ( शंकरदास अन्दर आता है । )

शंकरदास—

झाम-झाम, शाहजी ! झाम-झाम !

भडूशाह—

भई ! बचकर आ गये, तो झाम-झाम भी हो जायगी । अभी तो फँस गये हैं । झाम-झाम क्या करें ?

शंकरदास—

क्यों, क्या बात है ? आप कुछ घड़नाए हुए हैं ।

हरदेवी—

आज हमारे घड़ चड़फाँसी आया है ।

शकरदास—

नाम-नाम वहीं चढ़पांनी मुझे न देख ले। गड़ीव का खून हो जायगा।  
 माराहा मफ करना। पर क्या करें, समा नाजक है। आप तो जानते ही  
 हैं कि हम आपके तावेदाइ हैं। पर क्या करें समा नाजक है। इसलिए  
 (जाने में मुड़कर) नाम-नाम।

(चले जाना)

गडूशाह—

भट्टशाह!

भट्टशाह—

हाँ भई गडूशाह!

गडूशाह—

हमने सुना समा नाजक है?

भट्टशाह—

हाँ भई! न चन्नीसी एमारे पड़ आता, न यह बातें सुनते। अगर  
 एकर आ गये, तो (टण्टी साँस भरकर) सुकर करेंगे अभी तो फँसे हुए हैं!

गडूशाह—

मोला करो, भट्टशाहनी! होसना करो मतान है। कोई हमने खून  
 देना है, बाल किया है। फडङ्गी सादन से चलकर पूछने हैं। फिकड़ क्या है!

भट्टशाह—

(पगारट को छिगकर) नहीं, फिकड़ क्या है, फिकड़ क्या है!  
 (पगारट होकर) परन्तु एक बात है, गडूशाह! इस चडकाँसी को देखकर  
 पर तिल घना जाता है, हाथ-पाँव फूल जाते हैं। जमदूत लगता है, जमदूत।

गडूशाह—

होप तो मुझे भी लगता है। मगड—

भट्टशाह—

नमो वसा!

गडूशाह—

नमो न करो। कोई हडज नहीं (ऊँची आवाज में) पूरनदेवी दर-

रामदेवी—

( घूँघट के अन्दर से ) हाँ, अई है ।

झडूशाह—

तो आओ, चलें ।

गडूशाह—

चलो झडूशाह ! कहीं फड़ङ्गी साहब का चड़फाँसी गुस्सा न हो जाय ।  
महावीड़ ! तेरा ही आसडा है । ( दोनों जाते हैं । )

—

## तीसरा दृश्य

### रथान—कचहरी में डिप्टी कमिश्नर का कमरा

[ डिप्टी कमिश्नर के सामने कागजों का ढेर लगा है और वह देख-देखकर उन पर  
गमगम करता जाता है। एक ओर सीटर बैठा है। दरवाजे पर अरदली खड़ा है। एका-  
एक डिप्टी कमिश्नर मिरं बठाना है। ]

डिप्टी कमिश्नर—

बैल सीटर ।

सीटर—

हुजूर !

डिप्टी कमिश्नर—

“ह इमारा लोग टाहम वा कोई परवा नहीं करटा । इटना डेर होगया ।  
एत लाग अभी टक नहीं आया ।

सीटर—

हुजूर टीक परमाते हैं । हम लोगों में यह बहुत बड़ा ऐव है ।

डिप्टी कमिश्नर—

आन्ते आस्ते ठीक हो जायगा ।

सीटर—

टाक है हुजूर जनाब वा ग्वयाल विलकुल ठीक है ।

डिप्टी कमिश्नर—

एत इ तालीम बटना जाएगा, यह ऐव हर होटा जाएगा ।

सीटर—

हुजूर टीक है । हमें अभी तालीम की बहुत जरूरत है ।

डिप्टी कमिश्नर—

एक आरामनी ।

अरदली—

( दौड़कर ) हुजूर !

डिप्टी कमिश्नर—

सब-जज हसनदीन को हमारा सलाम बोलो ।

अरदली—

बहुत अच्छा, हुजूर । ( अरदली जाता है । )

रीडर—

हुजर, हाजरी आगई है ।

डिप्टी कमिश्नर—

बैल, अभी सब-जज आटा है ।

रीडर—

वह इजार करेंगे । इतने में हुजूर हाजरी खा लेंगे । टाइम होगया है ।  
और आप टाइम के पानन्द हैं ।

डिप्टी कमिश्नर—

हम चाहटा है, आप लोग भी टाइम का इसी तरह पानन्द हो ।

रीडर—

हुजूर की मेहरबानी से सब ठीक हो जाएगा ।

( डिप्टी कमिश्नर दूमे कपरे में चना जाता है । सब जज हसनदीन का प्रवेश । )

रीडर—

( खड़े होकर ) सलाम हुजूर !

सलाम । ( इधर उधर देखकर ) साहब कहाँ हैं ?

रीडर—

हाजरी खाने गये हैं ।

हसनदीन—

( कुर्सी पर बैठकर ) मेरी तलबी क्यों हुई है ?

रीडर—

साहब बहादुर ने सैदमिट्टा बाजार के दो रईसों को बुलाया है । उनको  
ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनाने का इरादा है । मगर दोनों बिलकुल अनपक हैं ।  
तो ता बात करने की भी तमीज नहीं ।

हसनदीन—

( गिगरेट मुलगाकर ) कौन कौन हैं ? -

१। आपकी

रीडर—

एक तो गट्टापाह हैं ।

हसनदीन—

के तावेदाइ

दूसरा ! और दूसरे ?

रीडर—

दूसरा भट्टापाह हैं ।

हसनदीन—

प्रसारी, ग आपन और खुद में तो दोनों एक दूसरे से बढ-चटकर हैं ।

रीडर—

एसे क्या शक है । सादर की नजर इतग्याब की दाद देनी चाहिए ।

इस तातवाब मोती तलाश किये हैं कि उनका सानी सारे शहर में

तलाश न हो सके । अगर जग रीते हैं, ना धारे-धीरे ठीक हो जाएँगे ।

हसनदीन— *Punchard*

( गिगरेट वा कश लगाकर ) वाय, वाकई ।

( चपरासी का प्रवेश ) \*

रीडर—

आने वर लोग ।

साहब —

मिस्टर हसनदीन ! How do you do ? ( हसनदीन ! आपका (दौड़सा है ? )

हसनदीन —

सब-जुठकर और सिगरेट फेंककर ) How do you do Sir ( जनाब आज कैसा है ? )

ब —

साहब —

( कुर्सी पर बैठकर ) वैल रीडर, वह लोग आये ? ✓

रीडर —

हाँ हुजूर, बाहर खड़े हैं । बुला लूँ ?

साहब —

Yes ( हाँ ! बुला लो । )

( रीडर बाहर जाता है, और थोड़ी देर बाद गड्डूशाह और झड्डूशाह का साथ लेकर वापस आता है । झड्डूशाह और गड्डूशाह दोनों झुककर सलाम करते हैं, और दरवाजे के पास ज़मीन पर बैठ जाते हैं । दोनों के चेहरों पर घबराहट के चिह्न दिखाई दे रहे हैं । हसनदीन और रीडर हँसते हैं, परन्तु हँसी रोकते हैं । )

साहब —

नहीं नहीं सेठ साहब ! आगे आ जाओ, चौकी पर बैठो !

गड्डूशाह —

नहीं साहब ! हम यहीं अच्छे हैं । रडकाड़ की बड़ावट्टी करना क्या ठीक है ?

झड्डूशाह —

( हाथ जोड़कर ) पडगी साहब ! आपकी मेहज़वानगी । हम यहाँ अच्छे हैं ।

साहब —

नो नो, आगे आ जाओ, चौकी पर बैठो । वह जगह अच्छा नहीं है, आगे आ जाओ । जल्दी करो — Make haste

गहूशाह—

( हाथ लाड़कर ) नहीं फड़गी महडाज ! हम बडे अच्छे बैठे हैं । आपकी सफ्तानगी है । गनीश्री की पडवन्सि है । यही जगह अच्छी है ।

भहूशाह—

( हाथ चोकर ) नहीं, बिलकुल कोई फिकड नहीं । हम आपसे हैं । हम आपसे बड़ा बड़ा भला बैठ सकते हैं ?

गहूशाह—

हमारी मजाल है ।

साहब—

( नेपथर ) ना आगे आ जाओ मन, चौकी पर बैठो ।

रीडर—

आप साहब के पास चलकर बैठ जायें, वना बर नक्का होंगे । अंगरेज हम सब के तब रजुक मे बहुत परेशान होते हैं ।

भहूशाह—

( चरकर ) गहूशाह !

गहूशाह—

ती नही भहूशाह !

भहूशाह—

हमने पानी साहब को क्या कोई तकलीफ दी है ?

गहूशाह—

बिलकुल नहीं, हमारी मजाल है ।

भहूशाह—

तब पर क्या बहते हैं, कि हमने साब को तकलीफ दी है ?

रीडर—

तकलीफ नहीं, मेने तकल्लुर बहा था । आम आगे चलकर साहब के पास जायें । यहाँ बैठने से बर नक्का होंगे ।

गहूशाह—

( रजाल में ) भहूशाह !



भइशाह—

चलो, फिर क्या किया जाय ? जैसी हाकम की मइजी वैमी हमारी मइजी ।  
म तो हुकम के गुलाम हूँ ।

गइशाह—

क्या बात कही है तुमने—हम हुकम के गुलाम हैं ।  
( दोनों जूते उतारकर डरते-डरते साहब के पास जाकर बैठ जाते हैं । )

साहब—

हम आपको देखकर बहोत खूब हुआ ।

भइशाह—

बहुत अच्छा, फइगी महइज बहुत अच्छा । आपकी खुसी ही चाहिए ।

साहब—

आप अच्छी तरे बैठ जायें ।

गइशाह—

फइगी महइज ! हम तो चइफासी को देखकर डर गये थे । हमने क्या  
अकसीर की है ? गइगी लाहोइए हैं, हम तो किसी से लइते-भगइते भी  
नहीं । हम तो किसी को गाली भी नहीं देते ॥

साहब—

तुम बहोत Wealthy है, अमीर आदमी है ।

गइशाह—

अमीड ? अमीड कोन है, हम तो बड़े ही गइगी लाहोइए हैं । पेरु  
तलासी ले लें, बेसक चइफासी न पूत्र लें ।

साहब—

क्या बोलने मांगटा है तुम लग ?

भइशाह—

( धीरे से ) गइशाह ! मुझका क्यों फँसाना है । अपनी तलासी लग,  
मेरी तलासी क्यों कराता है ।

गइशाह—

मजाल है । ( ऊँचे स्वर में ) फइगी साहब ! हम सच करते हैं, हम दोनों  
अमीड नहीं हैं, हम दोनों बड़े गइगी हैं ।

भाइसाह—

( हाथ में प्रमाण उठाकर और साहब के पाँव में रखकर ) फड़गी साहब ।  
 हम तो गनीव हैं । हमने क्या कुजब किया है ! हम गड़ीव, हमारा बाप  
 हमारा पनाम दादा गनीव ।

( हमनदीन और रीडर हँसते हैं । )

साहब—

( हमनदीन ने ) Well, I can't understand Aren't they the  
 right persons ? ( मुझे कुछ पता नहीं लगता, क्या वह वही ~~सही~~  
 नहीं हैं ? )

हमनदीन—

Yes they are ( हाँ, यह वही हैं )

साहब—

But what do they say ? ( परन्तु यह क्या कह रहे हैं ? )

हमनदीन—

बखत खाना भी नसीब नहीं होता । किसी ने गलत इलतजाम लगा दिया है । मैं विलकुल गड़ीब आदमी हूँ । वेसक चड़फांसी से भी पूछ लो ।

साहब—

बैल, क्या बोलने माँगटा ? ( हसनदीन से ) बाबू !

हसनदीन—

( दोनों साहूकारों से ) सुनो, साहब ने तुम्हें कोई सजा देने के लिए नहीं बुलाया । समझे ?

भइशाह—

हाँ, तो चड़फांसी क्यों गया था हमारे घड़ । टम पर नड़ी जगजस्ता दुई है । हमारी तो सहर भर में सोहरत हो गई है । हमारी पपसाडे कृप जापेंगी । हमारी वेइजती सड़ाव हो गई है ।

गइशाह—

फडगी साहब ने हमको क्यों बुलाया ह ? हमने तो काई पकमीर नहीं की ?

हसनदीन—

साहब बदादुर तुमको ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनाना चाहते हैं । समझे ?

गइशाह—

भइशाह !

भइशाह—

हाँ भाई गइशाह !

गइशाह—

कुछ समझे ?

भइशाह—

हाँ, साहब हमें 'कमसलेट' का टेना टेना चाहते हैं ।

गइशाह—

भट्टशाह—

मान लो। चा पेने की कमाई हो जाएगी। कमसलेट में नुकसान नहीं पता।

हसनदीन—

नहीं नती, कमसलेट का ठेका नहीं, माहव तुम्हें डिप्टी बनाना चाहते हैं। क्या मजूर हैं ? हमको डिप्टी।

गदूशाह—

भार डिप्टी तो जाने को कहते हैं।

भट्टशाह—

( सिंहा डिलायर ) हमको मजूर नहीं। गदूशाह को मजूर हो, तो हो, मजरा तो मिलेगा मजूर नहीं। क्या गदूशाह ?

गदूशाह—

तभी मजूर नहीं।

हसनदीन—

नहीं नती हायला रकमों। सारव बहादुर तुम्हें डिप्टी बनावेंगे। तुम अपनी निगा बंधो। तुम रुकदम मुना करान। तुम लोगों को मजाएँ दिया गया। हमको ?

गदूशाह—

गडूशाह—

भडूशाह !

भडूशाह—

हाँ भई गडूशाह !

गडूशाह—

सुना ?

भडूशाह—

तो क्या हम वहरे हैं ?

हसनदीन—

समझे ?

भडूशाह—

तो क्या हम बेचकूफ हैं ?

गडूशाह—

मगर यह जरीमाना किस कुसुड़ पर है ? हमने क्या पाप किया है ? ( साहब ने ) फड़गी साहब ! ( हाथ जोड़कर ) ए फड़गी साहब जी ! हम गड़ीव लाहौडिए हैं, हम पर मेहजानगी की जाय । कोई राता तो हमने नहीं की । यह मुफत की सजा क्यों ?

हसनदीन—

तुम दोनों गलती पर हो । समझे ? गवर्नमेंट की मेहजानी है कि यह तुम लोगों पर गुण हुई है । इसी लिए यह इज्जत तुमको बगगी गई है । शहर में तुम्हारी इज्जत बट जायगा, लाग तुम्हें सलाम करेगा । तुमना ज़ेद और जुर्माना करने के इस्तिबागत शामिल होगे । क्या यह मामूली बात है ? लोगों में यह खतबा बडा बुलद है । तुमको गुण दोना चाहिए । समझे ?

गडूशाह—

( आधी बात समझकर ) आदवा तो बग है, पर रातों की है । क्यों भडूशाह, तुम्हारा क्या ख्याल है ?

भडूशाह—

... ने को सडकाइ देगी, फिकर क्या करते हो तुम ?

हसनदीन—

तुम हमेसा कचहरी नहीं करोगे, कभी-कभी करोगे। और उन दिनों में  
ती जगह वैसे आने, और दोपहर को दो बजे चले गये। समझे ?

गडूशाह—

—। भट्टशाह । मजूर कर ले ? मेरा तो ख्याल है, कोई हड़ज नहीं।  
काम सन्तान करनी ।

भट्टशाह—

तुम अगर कोई बोलते तो बंद कर दोगे। लखमीचंद ने हमारे नकान  
प फाला निराला था। अब

गडूशाह—

जो फनीज़िना हलवाई दूध में हमेसा पानी मिला देता है, उससे  
फाला फलवर करे देते हैं कि अब सँभल जाओ, नहीं तो छः महीने छे  
दिन बंद कर दूँगा। हजार रुपया जरीमाना कर दूँगा।

भट्टशाह—

( गिर जेँचा उठाकर ) मजूर कर लो, मेरी तो यही सलाह है। काम  
पूरा हो जित ज्यादा है।

गडूशाह—

( शाह ने ) मजूर है, फडगी माहव । मजूर है।

हसनदीन—

( शाह से ) They accept it ( उन्हें मजूर है । )

माहव—

दोनों नाहूपाग ने ) हम बहोट खूब है। ( उठकर )  
पहली तारीख में तुम लांग कचहरी करोगा। ( गडूशाह से )  
काम । ( भट्टशाह ने ) सलाम ।

गडूशाह—

( शाह ने ) तो फिर कब ने ? ( फिर खुजलाता है । )

हसनदीन—

करोगे। मराने की वधम तारीख ने। समझे ? कहीं भूल न जाना।

भडूशाह—

मज़ाल है, मनाल है ।

साहब—

अब आप लोग जा सकटा है । सलाम ।

भडूशाह—

परमेश्वर आपको पटवाड़ी बना दे । थानेदार बना दे ।

( साहब और हसनदीन का जाना )

गडूशाह—

भडूशाह ! फडगियों की सगडादकव होगी ?

भडूशाह—

क्यो फडगी साहब के मुनीमजी ! फडगियों की सगडादकव होगी ?

रीडर—

( हँसकर ) फरगियों की सगरात क्या ?

भडूशाह—

तुम फडगियों की सगडाद नहीं समझते ?

गडूशाह—

( अभिमान से सिर ऊँचा करके ) गडूजी-मरीने की पटली तारीफ़ ।  
सर्मभे ? अब बोलो ।

रीडर—

( हिसाब करके ) आज से पद्रहवे दिन ।

गडूशाह—

तो उसी दिन से हम कचहड़ी करेंगे ?

रीडर—

हाँ शाहजी ! उसी दिन से ।

गडूशाह—

भडूशाह !

\* हिंदुओं में पहला ताराव क संक्रात कवन है । गडूशाह अंधेना मदान की  
पटली तारीफ़ को अंगरेजों की संक्रात कता है ।

भट्टशाह—

मैं गई पापा ।

गडशाह—

पापा प्रब च । बट्ट के लाग घट्टा रहे होंगे । उनको चलकर  
 पापा घट्टा घट्टा । वट्ट घट्टा रहे होंगे ॥

भट्टशाह—

पापा चलकर पापा नपये के लट्टु बोटिंगे । पापा जल्दी चले, और देखें,  
 पापा पापा पापा पापा क्या क्या बाना है ?

गडशाह—

पापा । ( गीटा म ) पापा पापा के मुनीमजी । राम-राम ।

गीटर—

( गीटर ) राम-राम, महाराज, राम राम

भट्टशाह—

पापा गीटर के चपरासीजी तुम्हें भी राम-राम ।

चपरासी—

राम राम भट्टशाहजी राम राम । कोई तबलीक तो नहीं हुई आपको ?

भट्टशाह—

तबलीक मेरा बानगी चाणिया भाई चड़पासी ।

गडशाह—

पापा तुम्हें चार चार लड्डवा दे ।

( दोनों जाते हैं । )

गीटर—

चपरासी ।

चपरासी—

भट्ट ।

गीटर—

पापा पिता बल प्रमद है ।



चपरासी—

मुझे देखकर इनकी जान निकल गई थी। कहते थे, किसी तरह पीड़ा छुड़वाओ। मगर अब तो खुश हो गये हैं। आपको फिरगी का मुनीम कहते हैं।

रीडर—

और तुम्हें चड़फाँसी। (हँसकर) क्या उमदा नाम दिया है तुम्हें।

चपरासी—

और मुझे देखकर सहम गये थे, जैसे किसी ने गोली मार दी थी। योग्य चिल्लाने लगीं, जैसे तवाही आ गई हो। मुहल्ले-भर में शोर मच गया था।

रीडर—

चार दिन बाद यह मुकदमों का फेसला करेगे।

चपरासी—

सरकार की मरजी है। जिस पर निहाल हो जाय, उमदा नगीरा खुल जाता है। चार दिन बाद यही बड़े बड़ों से बड जायँगे। (सफ़र की प्रार देखकर) हुजुर!

रीडर—

क्यों, क्या है ?

चपरासी—

(हँसी के मारे लोट-पोट होकर) देखिए, दोनों मिठाईवाले से भाग रहे हैं। कह रहे हैं, मिठाई कम देगा तो कैद कर लेंगे।

रीडर—

(देखकर) इसमें शक ही क्या है, ऑनरेरी मजिस्ट्रेट मुफ़्त मुफ़्त ?— जो चाहें, कर दें।

(परदा।)



गडूशाह—

हम कचहड़ी कर भी सकेंगे या नहीं ? मुझे तो सफ़ होता है इसमें ।

भडूशाह—

हौसला करो शाहजी ! हौसला करो । मला यह भी कोई मरफ़िल काम है । कचहड़ी करना तो इतना आसान है ( मुँह फुलाकर ) जितना गिनाड़ी खाना ।

गडूशाह—

मगर कैसे शाह जी ?

भडूशाह—

सुनो ! मुकदमे आवेंगे । किसी को केढ कर दिया, किसी का छोड़ दिया । दरखासे पेश होंगी, किसी पर अँगूठा लगा दिया, किसी पर न लगाया । यही तो कचहड़ी है । यही तो कचहड़ी का काम है ।

गडूशाह—

मगर यह आपने सीखा कहाँ से ?

भडूशाह—

मेरी बहन के मुसड के मामू का लगना कचहड़ी में है । ये बात उतने मुझे समझा दी है । मैं आपको समझा दूँगा । फिकड़ क्या है ? हौसला करो ।

गडूशाह—

( शान्ती की साँस लेकर, मानों मौत के मुँह में निफला हो, एगएक साहस के साथ ) मजाल है, मजाल है ।

( एक स्त्री पाम में गुज़रती है । )

गडूशाह—

भडूशाह !

भडूशाह—

हाँ भई गडूशाह !

गडूशाह—

चली गई है ।

भट्टशाह—

आ सलाम नहीं कर गई । रूढ़िया ने कतो, उसे पकड़ लाओ ।

गडूशाह—

( गाँव के निवासी ) हाँ थोड़ा ! आ रूढ़िया !

रूढ़िया—

( गडूशाह के अन्धा ने ) आया लालाजी ! आया ।

गडूशाह—

कहाँ नहीं गईं अब निचल गईं हाँगी ।

भट्टशाह—

अब हम सलाम तो नहीं कर गे । और हम लिप्टी सात्व हैं । ( ऊंची आवाज में ) रूढ़िया ! अब क्या मत गया उल्लू । सुनता ही नहीं ।

( हरिया का धमका )

रूढ़िया—

गाँव लीं मैं गया नहीं अभी जीता हूँ ।

गडूशाह—

हाँ, पर तब एक आँत गई है । उसे पकड़ लाओ ।

रूढ़िया—

आँत ?

भट्टशाह—

आँत नहीं, तो क्या गाय ? देवकृष्ण आदमी । सुनता है, और खडा-  
का रोह रोकता है । दसा गाय भी सलाम कर सकती है ?

गडूशाह—

आँत कर जा, और उसे पकड़ ला । वह सलाम नहीं कर गई । ( मूँछों  
के साथ फुहार ) हम लिप्टी नाहन हैं । और लोगों को हमें सलाम करना  
पसन्द नहीं, लिप्टी बनने का पायदा ही क्या है ?

रूढ़िया—

आँत ? वह कबली न हो जाय । यह पहले सोच लें ।

गडूशाह—

हम डिप्टी हैं। फड़ङ्गी साहब के चड़फाँसी ने कहा था। फड़ङ्गी साहब के मुनीम ने कहा था। फड़गी साहब ने घान कहा था। (लुगिया से) घुम जाकर उमे पकड़ लाओ। वह सलाम नहीं कर गई। उसे सलाम करके जाने देंगे। हम डिप्टी साब हैं।

हरिया—

जैसी आपकी मड़जी। मगर है यह जरजस्ती।

(जाता है।)

गडूशाह—

भडूशाह!

भडूशाह—

हाँ भई गडूशाह।

गडूशाह—

हड़िया डरता है, खौफ खाता है, घन्वाता है।

भडूशाह—

वेवकूफ आदमी है। समझा देना। कहीं ऐसा न हो कि खौफ से काम ही बिगाड़ दे। उमे मालम होना चाहिए कि उसका लाला ग्रन डिप्टी हो गया है।

गडूशाह—

मजाल है। मजाल है।

(एक बाबू का पाम में गुजरना)

भडूशाह—

ओ आदमी। ओ भाई। ओ बाबू।

गडूशाह—

ओ जानेवाले। ठहरो। ओ भाई, क्यों जाता है? इनका आ, इनका आ। (बाबू का ठहरना)

बाबू—

क्यों, क्या बात है? चीगते क्यों रो?

गदूशाह—

हम जीवते हैं—हम ? हम—जो डिप्टी हैं ? तुम हमें जानते हो कि नहीं ?  
हम डिप्टी हैं । ( दबलकर ) मुना, हम डिप्टी हैं ( थोड़ी देर के बाद ) दोनों  
डिप्टी हैं । तब मैं कचहड़ी करेगा । हम डिप्टी हैं, यह श्रीर में, दोनों डिप्टी हैं ।

बाबू—

तुम में क्या करूँ ?

गदूशाह—

भलाग ।

भदृशाह—

ती भर्त गदूशाह ।

गदूशाह—

सुन्दे तो पूछता है, मैं क्या करूँ ? ( जोर से हँसकर ) छह । पूछता  
है, मैं क्या करूँ ? बेवकूफ है, पागल है ।

भदृशाह—

( बाबू से ) एमे सलाम करा, सलाम ।

बाबू—

मगर क्यों सलाम करा ?

गदूशाह—

क्योंकि हम डिप्टी हैं । मुना, हम डिप्टी हैं, डिप्टी ।

बाबू—

इसको क्यों इसने क्या मतलब है ?

भदृशाह—

ए जरीमाना कर देंगे, जरीमाना ।

गदूशाह—

तब तो, मैं इसे बँद कर दूँगा । जरीमाना तो इसके लिए कुछ भी  
है । इसे बँद कर दूँगा ।

जरीमाना कर देंगे, जरीमाना । ती भी पाँचे पाँचे दूँघट निहाले महमी दुर्द  
( )

बाबू—

( हरिया से ) तू कौन है ?

हरिया—

( डरकर ) मैं इनका नौकर हूँ ।

बाबू

मगर तू इसको क्यों साथ लाया है, हरामजादे, बदमाश, लुच्चे ।

( क्रोध से कोट की चाँई चढ़ाता है । )

गड्डशाह—

( डरकर ) भड्डशाह !

भड्डशाह—

( सहमकर ) हाँ भईं गड्डशाह !

गड्डशाह—

नाम तो खड़ा हो गया ! त्रा क्या करे ?

हरिया—

( काँपते हुए ) मुझे इन्हींने आज्ञा दी थी ?

बाबू -

( गड्डशाह और भड्डशाह की प्रार देखाकर ) यह आज्ञा प्रापकी है ।  
( दोनों चुप रहते हैं ) म पूछता ह, यह प्राज्ञा प्रापकी है ? जगता रो, प्राप  
में डिप्टी कौन है ? ( टटकर ) म उत सलाम करूँगा ।

गड्डशाह—

( जल्दी से ) मैं ।

भट्टशाह—

और मैं भी ।

बाबू—





भडूशाह—

( आगे बढ़कर ) सलाम, फटङ्गी साहब के आदमी जी हमारा भी सलाम ।

बाबू—

अगर तुमने फिर ऐसी हरकत की, तो याद रखना, मैं

( क्रोध से आगे बढ़ता है । दोनों मजिस्ट्रेट डरकर भागते हैं; और गंडूशाह के मकान में घुसकर अन्दर से दरवाजा बन्द कर लेते हैं । हरिया गल्ली के कोने में छिप जाता है । बाबू अपनी स्त्री के साथ बड़बड़ाता हुआ दौड़ा चला जाता है । )

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—कचहरी में एक कमरा

नमय—दुपहर

[ सापालदास शहर और तापत न उपरगयीं बाँधे कर रहे हैं। और नये मजि-  
स्ट्रा का शहर देख रहे हैं ]

लालदीन

क्या देख रहे हैं, नये मजिस्ट्रेट के नये आगमन हैं ?

सापालदास—

आप नये नये प्रती मालूम हो जाता है। और बहुत कुछ तो मालूम हो  
जाता है।

लालदीन—

( सापालदास ) क्या जगह का नये नये लूम हो चुका है ?

सापालदास—

आप नये नये मजिस्ट्रेट के मजिस्ट्रेट के दालतमन्त और। इन्हीं लिए मजिस्ट्रेट बना  
जाया है। नये नये मजिस्ट्रेट के दालतमन्त और। इन्हीं लिए मजिस्ट्रेट बना  
जाया है। नये नये मजिस्ट्रेट के दालतमन्त और। इन्हीं लिए मजिस्ट्रेट बना  
जाया है।

गोपालदास—

चुप, यही हमारे नये मालिक हैं। ( भड्डूशाह और गड्डूशाह के सामने झुककर ) सलाम, हुजूर।

भड्डूशाह—

सलाम, फड़गी साहब के आदम जी।

चपरासी—

( झुककर ) सलाम, हुजूर !

गड्डूशाह—

सलाम महंदाज, सलाम ! ( कपड़ा भाड़कर ) आप भी फड़गी साहब के आदमी हैं ?

गोपालदास—

आप आदर तशरीफ़ ले चलें। हम आपके नोकर हैं। यह आपका कमरा है।

गड्डूशाह—

( उछलकर ) तुम हमारे नोकर हो—दोनों नोकर हो ?

दोनो—

हाँ, हुजूर, हम दोनों आपके नोकर हैं।

भड्डूशाह—

( सिर हिलाकर ) यह नहीं हो सकता। क्यों गड्डूशाह !

गड्डूशाह—

हाँ भई भड्डूशाह।

भड्डूशाह—

यह कैसे हो सकता है ? हमारा नया नया काम है। अभी मैं दाद नौकड़ रखने की क्या जरूरत ? जब काम चल निकलेगा, तो देखा जायगा इस वक़्त हम नहीं रखते। ( टहकर ) चलें चाश्री, हम आप ही साथ कर लेंगे।

हुजूर, हमारी तनख़ाह गवर्नमेंट देगी।

भड्डूशाह—

‘गवर्नमेंट’ कौन लेता है ?

गोपालदास—

महाराज !

गदृशाह—

— वाम तमारा करेगे, और तलवे मडवाड़ देगी । यह भी कहीं हो  
 सकता है ( विरहिलाना है ) यह नहीं कभी हो सकता । तीन लोक में  
 हो सकता । तीन काल में नहीं हो सकता ।

भट्टशाह—

— वाम तलवे तुटा गया है । प्रतापी नहीं सकता । तुम जाओ  
 । इस लपटा वाम आप कर लेने ।

गोपालदास—

— ताप

लालदीन—

महाराज !

गदृशाह—

— यह भी कोई जबरजबर्ती है । हम नाक नहा रखते । बस, जाओ ।  
 महाराज ! जान रखे जाते हैं ।

गोपालदास

— महाराज, मैं सच कहता हूँ । हमारी तनख्वाह सरकार देगी । आप तसल्ली  
 कर लें । हम प्रावने नहीं मंगिने ।

गदृशाह—

महाराज !

भट्टशाह—

महाराज !

गदृशाह—

— यह है कि अगर तलवाड़ ने न दी तो हम भी नहीं देंगे ।

गदृशाह

— महाराज !

दानी—

— महाराज !

भड्डूशाह—

मगर फिर न कहना कि हम आपकी खिड़मत करते रहे हैं ।

गड्डूशाह—

मजाल है, मजाल है ! तो अदर चले ?

( गोपालदास बिक उठाता है । )

गोपालदास—

चलिए हुजूर त शरीफ ले चलिए ।

गड्डूशाह—

( चौककर ) शरीफे ? कहाँ हैं ? ( चारों तरफ देखा है । )

( गोपालदास दृग्गोचर होकर मुँह करके हँसता है । )

चपरासी—

जनाब अदर चले चले । प्रब मुकदमा पेश होनेवाला ही है ।

( दोनों अदर जाकर कुरसियों पर बैठ जाते हैं । )

भड्डूशाह—

( गोपालदास से ) तुम्हारा क्या नाम है ?

गोपालदास—

हुजूर, गोपालदास ।

भड्डूशाह—

थोड़ा सा पानी तो पिनाथी ।

गोपालदास—

बहुत बेहतर, हुजूर । ( पानी का ग्लास भर देता है । )

भड्डूशाह—

( गोपालदास से ) मगर तुम ही कौन ?

गोपालदास—

हुजूर, मिस्टर खान ।

गड्डूशाह—

( चौककर ) भड्डूशाह ?



गडूशाह—

( सलाम की परवा न करके ) भडूशाह !

भडूशाह—

हाँ भई गडूशाह !

गडूशाह—

इनमें 'बेकानूनी' किसने की है, और पकड़कर कौन लाया है ? एक हाथ बँधा हुआ है और दूसरे की कमर ।

भडूशाह—

( गहरे सोच में पड़कर ) कुछ पता नहीं लगता । अजब मामला है । मसालखों जी !

गोपालदास—

जी हुजूर !

भडूशाह—

क्या बात है ? कुछ जानते हो ?

गोपालदास—

जी यह ( सिपाही की ओर इशारा करते ) इस ( अभियुक्त की ओर इशारा करके ) को पकड़ लाया है ।

भडूशाह—

तो मामला क्या है ? इसने क्या कगुड किया है ?

सिपाही—

हुजूर, इसका दफा चींतीम में चालान हुआ है ।

गडूशाह—

( चींतीम बाहर निकालकर ) तो य' चींतीम की बाढ़ पकड़ आया है । बड़ा बचमास है ।

भडूशाह—

( आश्चर्य में ) चींतीम की बाढ़ ! दूरे दूरे ! डाम डाम ! चींतीम की बाढ़ ?

गोपालदास—

नहीं हुजूर, इसका बड़ मतलब नहीं ।

भट्टशाह—

( कर्मी कर्मी नार का फेरकर ) हाँ, यह मतलब नहीं ? तो फिर क्या मतलब है ? कृपा बता दें ।

गोपालदास—

हृदय ! हमने गंदे दफा ३१ जुर्म किया है ।

भट्टशाह—

( भट्टशाह ने ) कुछ समझें ?

भट्टशाह—

( सि गिलावर ) पिन्कुल नहीं । ( गोपालदास ने ) वह जेड़का क्या मतलब है ? पागिया के मुनीम साहब ।

गोपालदास—

हमने शाराण्ड ग्राम पर पेशाब किया है ।

भट्टशाह—

साहब क्या ? क्या यह किसी आदमी का नाम है ? उस आदमी का क्या मतलब है ?

गोपालदास—

जी नहीं शाह—ए—ग्राम का मतलब है—सड़क गली रास्ता

भट्टशाह—

तो फिर क्या हुआ ? इसमें जुड़म क्या है ?

भट्टशाह—

इस भी नहीं ।

गोपालदास—

हृदय ! यह जुर्म है, और इसके लिए सजा दी जानी चाहिए ।

भट्टशाह—

साहब !

भट्टशाह—

हाँ हाँ भट्टशाह !



गडूशाह—

अब सँभलकर रहना, कहीं तुम्हें भी यह चौतीसवीं दफा ( फा फा निशेज जोर देकर ) लग जायगी ।

भडूशाह —

हमें भी लग जायगी ? मगर हम तो डिप्टी हैं—डिप्टी ।

गडूशाह—

( अभियुक्त से ) तुमने यह जुड़म किया है ? सच-मुच का दो

अभियुक्त—

जी मैं इसे स्वीकार करता हूँ ।

गोपालदास—

मानता है, हुजूर ! अपना जुर्म मानता है, सजा दीजिए ।

भडूशाह —

( अभियुक्त से ) तुम्हें ६ महीने का कैद ।

भडूशाह—

ओर, तुम्हें ( सिपाही से ) सात महीने की ।

सिपाही—

( घबराकर ) हुजूर !

भडूशाह—

मिनाही नी ! जो कोई पैसे हा, उम सना देनी पड़ती है । हम मता कर, मजबूत है, हम क्या करें । हम क्या कर सकते हैं । किस तरह ह्याड . ? हम मजबूत हैं । हम मजबूत हैं । हम सिपाही हैं ।

गोपालदास—

( धीरे से ) हुजूर, सिपाही का, वा मुर्गिम का पकाकर लाया है, सजा नहीं दी जाती । और, यह जो आयानी ता ६ महीने की ऊपर का हुमि तुया है, यह भी ज्यादा है । कोई हलसी-सी मता दे दीजिए ।

गडूशाह—

हलसी-सी ? याने थोड़ी सी ! याने जर्माना !

गोपालदास—

हाँ हुजूर ! जमाना ।



( अभियुक्त चबनी उठाकर जेब में डाल लेता है, और दो दृष्टियों में  
पर रख देता है। गड़गाह और भड़गाह तृपित नेत्रों से देख रहे हैं। भिगानी  
और अभियुक्त चले जाते हैं। गड़गाह एक दुष्पत्नी उठाकर चेतता है, और  
फिर धोती में बाँध लेता है। दूसरी दुष्पत्नी उठाकर एक विशेष कटाक्ष से  
गड़गाह की ओर सरका देता है। )

गड़गाह—

भड़गाह ! पहले देख लो, फिर न कहना कि सोटी दे दी।

भड़गाह—

( दुश्पत्नी को देखता है। ) विलकुल सड़ी है। ( धोती में बाँधकर )  
में कोई ऐसा आदमी हूँ, ( फिर कुरसी पर बैठकर ) फिफड़ न करा, होशला  
एकलौ। मैं कोई ऐसा वैसा आदमी नहीं हूँ।

गोपालदास—

हुचूर !

गड़गाह—

अब तुम्हें क्या दें मशाला जी ! दा दो प्रागे ही ता मग मिले है।  
मुसिकल में तेल का सड़क चलोगा।

भड़गाह—

बड़ी मुमिनल में। ( एकाएक याद करके ) पर तुमन ता कडा था कि  
म दोनों को फडगी सड़काट से तलव मिलेगी।

गड़गाह—

( उछलकर ) और, अब दुश्पत्नी देगकर मुँ में पानी भर प्राया। नई  
गावा, नहीं, यह नहीं हो सकता। अगर तुमने इसी तरह किया है, तो नंग  
ताओ। मैं बाहड में मुनइमों का पकर लाऊँगा, भड़गाह सीमाना पर  
होगे। क्यों भड़गाह ?

भड़गाह—

हमारा नया-नया काम है, आमदनी कुछ है नहीं। दफ्तरी चीजें, मुँ  
तार आने आये हैं। अब इसमें से तुम्हें क्या मिल सकता है ? फडगी गड  
तुड़ से तलव लेना, फडगी सड़काट में।

गोपालदास—

तब मैं हथियेने विन्ना नला मीगता ।

भट्टशाह—

( कुछ हाकर ) लिगा नहीं, मीगते, बहुत अच्छा बात है । तो फिर  
जा रहने हा, जन्नी बहो ।

गोपालदास—

एत तुमाना सवारी गजाने मे दाखिल किया जायगा । इस पर आपका  
शक नहीं ।

भट्टशाह—

तमाना एक नहीं, ती क्या इमारा रुक है ? भट्टशाह, तुमने मुना, इस  
मे तमाना एक नहीं । दाह पटगी सात्व ग मुनीम ।

भट्टशाह

तबवा एक-एक पसा दे दो, तो तमारा एक हो जायगा । बड़ा लुग्या  
कायरी है । हम तमे नौकर नहीं रखते । ( गोपालदास से ) चले जाओ ।

गोपालदास—

जनाब तुजर म

भट्टशाह—

एत नहीं रखते । चला, फेमला तुगा । कोई जरजस्ती है । जी चाहा,  
म लिगा । जी चाल, जनाब दे दिया । हम टिप्टी है । जानते हो, हम डिप्टी  
म । हम जो चाहे कर सकते हैं ।

भट्टशाह—

( गले का हाफा टीक करके ) जाओ, चले जाओ । हम तुम्हें नौकर  
नहीं रखते ।

( गोपालदास हुए हो जाता है, चपरासी छत्र धाता है । )

चपरासी—

जनाब ! लाला रामदास नडारी आपने मिलने आवे है । आने दें या  
नहीं दें ?

भट्टशाह—

भट्टशाह !

भड्डूशाह—

हाँ भई गड्डूशाह !

गड्डूशाह—

आ जाय, तुम्हारी क्या मलाह है । फड़गी साहर राफा न हो जात, तू सोच लो । फिर मुझे न कहना ।

भड्डूशाह—

( गोपालदास से ) क्यों मुनीमजी ! कुछ हड़ज है ?

गोपालदास—

नहीं हुजूर, विलकुल नहीं । बड़ी खुशी से बुला लीजिए । कार्गिज नहीं ।  
( चपरासी से ) जाओ, बुला लाओ ।

गड्डूशाह—

अब कोई और मुजड़म तो नहा, जिसे जरीमाना करना हो ?

गोपालदास -

नहीं, हुजूर, अब कोई नहीं ।

( गोपालदास मुनीम का फेस का तिलो लम जाता है और चपरासी के साथ रामदास भटारी अदर आता है । )

रामदास—

राम-राम डिटी साहब ! राम राम !

गड्डूशाह—

राम-राम मसावाज ! राम राम !

भड्डूशाह—

राम राम शास्त्री ! आइए, बैठिए ।

( रामदास हुड़दूर पर मला हो जाता है । )

गड्डूशाह—

इकर बैठिए, अपना पत्र है, पढ़ें क । हो ?

भड्डूशाह—

बैठ चारण, बैठ जाइए ।

( रामदास बड़ी कठिनाई से कुर्सी पर अकटक बैठ जाता है । )

भदूशाह—

मे प्रायः १ बर्ष घुमा-पानी तो है नहीं । कमा कीजिए ।

रामदास—

मय भिन्न है । ( कुछ पैर के दाढ़ ) में मित्रायन लेकर आया हूँ ।

भदूशाह—

( आश्चर्य ) मित्रायन ! मित्रकी मित्रायन ? अब तो हम डिप्टी हैं, कैद करने हैं । तामासा कर सकते हैं । ( मुद्रों पर पाय फेरता है । )

रामदास—

मामने माय पर दिया ।

भदूशाह—

क्या ? क्या कर दिया ? ( अश्चर्य ) मतादाज ! हमने तो कुछ नहीं किया साबता क्या है ? जर्दी करा ।

रामदास—

मामने लोके ही वा जरीमाता कर दिया ।

भदूशाह—

ता ह मपपता लोका रा ?

भदूशाह—

व मारी मारी बार लोके जरीमाना हुत्रा है ।

रामदास—

। वा मपपता लोका है वह तो ।

भदूशाह—

मामने ।

भडूशाह—

( दुअत्री वापस देकर ) मगर गडूशाह ! इस नडे तां गुजाग न हो सकेगा ।

गडूशाह—

विलकुल नहीं हो सकेगा ।

( रामदास चला जाता है । गोपालदास कागज पेश करता है । )

गडूशाह—

क्या है, मसाल खाँ जी !

गोपालदास—

जनाव दस्तखत कर दे । यह मुऊदमे ता फेसला छे ।

गडूशाह—

मगर पैने तो वापस कर दिये ?

गोपालदास—

पैने वापस कर दिये ?

गडूशाह—

जिमने जरीमाना दिवा था, वह तो अपनी पिपदनी के गदमी का लड़का निरल आया ।

भडूशाह—

अभी अभी जो आया था, वही था । दाना मे कप्रना दप्रती पास ले गया ।

गोपालदास—

हुजर, कानन मे तो वह नहीं आना ।

भडूशाह—

तो कानन मे क्या होता है ?

गोपालदास—

जामिनदार आदिमिश को न लाना । तां

गडूशाह

वे, हम चरने लड़के-गाँव में नहीं आया था ।





भड्डूशाह—

लाओ भई ! मैं ही कर देता हूँ । ( कागज देता है ) हाँ !  
फाइसी है ।

गोपालदास—

नहीं हुजूर ! उर्दू है ।

भड्डूशाह—

उर्दू फाइसी में क्या फइक है ? एक ही बात है । तुम क्या भाषा  
जानते ?

भड्डूशाह—

अब से लुडे लिखा करो, हम उर्दू फाइसी नहीं जानते । याा ।  
( अँगूठा लगा देता है । )

गोपालदास—

( भड्डूशाह ने ) आप भी कर लीजिए ।

भड्डूशाह—

एक चपरी तो जरीमाना ही है, अब आपके गँगडे लगाने ल । एक  
भड्डूशाह का अँगूठा काफी नहीं ?

( भड्डूशाह की गँगडा लगा देता है । )

भड्डूशाह—

ता अब झुटी है ना मशाल साँ ही मशाल जै ?

गोपालदास—

हाँ जनाब ! अब कोई झुट्टा नहीं ।

( भड्डूशाह और गोपालदास मूकता में बच जाते हैं ) ( अचानक से )  
हधर उधर से स्केट मारकर देगा पर लो । )

( पसंदा )

समाप्त





